

Haec dies (No. 32)

Concerti Ecclesiastici 1610

Adapted for recorders

Giovanni Paolo Cima (c.1570-1630)

Canto S

Alto A

Tenore T

Basso B

Basso Continuo

Haec di - - es quam fe - - cit Do - - -

Haec di - - - es quam fe - cit Do - mi -

Haec di - - - es quam fe - cit Do - mi - nus, *haec*

Haec di - - - es quam fe - - - cit

Haec di - - - es quam fe - - - cit

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Canto Soprano (S), Alto (A), Tenore (T), Basso (B), and Basso Continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Haec di - - es quam fe - - cit Do - - -' for Soprano; 'Haec di - - - es quam fe - cit Do - mi -' for Alto; 'Haec di - - - es quam fe - cit Do - mi - nus, haec' for Tenore; 'Haec di - - - es quam fe - - - cit' for Bass; and 'Haec di - - - es quam fe - - - cit' for Continuo.

S

A

T

B

BC

- - mi - nus, *haec* di - - - es quam fe - - cit Do - - - mi - nus

nus, *haec* di - es quam fe - - - cit Do - mi - nus

di - es quam fe - - - - cit Do - - - - mi - nus

Do - mi - nus, *haec* di - - - es quam fe - cit Do - mi - nus

Do - mi - nus, *haec* di - - - es quam fe - cit Do - mi - nus

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenore (T), Basso (B), and Basso Continuo (BC). The lyrics are: '- - mi - nus, haec di - - - es quam fe - - cit Do - - - mi - nus' for Soprano; 'nus, haec di - es quam fe - - - cit Do - mi - nus' for Alto; 'di - es quam fe - - - - cit Do - - - - mi - nus' for Tenore; 'Do - mi - nus, haec di - - - es quam fe - cit Do - mi - nus' for Bass; and 'Do - mi - nus, haec di - - - es quam fe - cit Do - mi - nus' for Continuo. There is a measure rest of 4 measures at the beginning of the Soprano part.

S

A

T

B

BC

ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur

ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur

ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur

ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur

ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenore (T), Basso (B), and Basso Continuo (BC). The music changes to a 3/2 time signature. The lyrics are: 'ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur' for Soprano; 'ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur' for Alto; 'ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur' for Tenore; 'ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur' for Bass; and 'ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus et lae - te - mur' for Continuo. There is a measure rest of 8 measures at the beginning of the Soprano part.

Haec dies (No. 32)

2
14

S
et lae - te - mur in e - - - a

A
et lae - te - mur in e - - - a ve - ni - - -

T
et lae - te - mur in e - - - a

B
et lae - te - mur in e - - - a

BC

19

S
ve - ni - - - - - te gen - tes.

A
- - - - te gen - tes,

T
ve - ni - - -

B

BC

22

S

A
et a - do - ra - te Do - mi-num

T
- - - te gen - tes, et a - do - ra - te mi-num

B
et a - do - ra - te Do - mi-num

BC

Haec dies (No. 32)

25 ⁸

S Al-le - - - lu-ia, al-le - - - lu - ia,

A

T a - le - - - lu - ia, al - le - - - lu -

B

BC al - le - - - lu-ia,

28 ⁸

S al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - - - -

A ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - -

T - - - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

B al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - - - -

BC al - le - - - lu - ia, al - le - lu - - - - -

31 ⁸

S ia.

A ia,

T ia et e-nim Pa-sca no - stra im-mo - la-tus est Chri-

B ia, et e-nim Pa-scha no - stra im - mo - la - tus est Chri -

BC ia, et e-nim Pa-scha no - stra im - mo - la - tus est Chri -

Haec dies (No. 32)

4
36

S
A
T
B
BC

et lae-te -
im-mo-la - tus est Chri - - - - - stus
- - stus, im-mo - la - tus est Chri - - - - - stus
- - - - - im-mo-la - tus est Chri - stus
- - - - - im-mo-la - tus est Chri - stus

40

S
A
T
B
BC

mur in e - - - - a et lae-
et lae te - mur in e - - a
et lae-te - - - mur in e - a
et lae-te - - - mur in e - a,
et lae-

44

S
A
T
B
BC

te - mur in e - - - - a. Be - ne-dic - tus qui ve - nit in
Be - ne-dic - tus qui ve - nit in
Be - ne-dic - tus qui ve - nit in
te - mur in e - - - - a Be - ne-dic - tus qui ve - nit in
te - mur in e - - - - a Be - ne-dic - tus qui ve - nit in

Haec dies (No. 32)

48 ⁸

S
no - mi-ne Do - - - mi-ni, be - ne dic - tus qui ve - nit

A
no - mi-ne Do - - - mi - ni, be - ne-dic - tus qui ve - nit in

T
no - mi-ne Do - - - mi - ni, be - ne-dic - tus qui ve - nit in

B
no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne-dic - tus qui ve - nit in

BC

52 ⁸

S
in no - mi-ne Do - - - mi - ni et il-lu - - - xit no - bis.

A
no - mi-ne Do - - - mi - ni et il-lu - - - xit no - bis

T
no - mi - ne Do - - - mi - ni

B
no - mi-ne Do - - - mi - ni

BC

56 ⁸

S
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

BC

Haec dies (No. 32)

6
61 ⁸

S Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A al - le - lu - ia, al - le - lu -

T ia,

B al - le - lu - ia,

BC

Detailed description: This system contains measures 61 through 66. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon/Contrabass (BC). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' for Soprano, 'al - le - lu - ia, al - le - lu -' for Alto, 'ia,' for Tenor, 'al - le - lu - ia,' for Bass, and a corresponding bass line for BC.

67 ⁸

S Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

BC

Detailed description: This system contains measures 67 through 71. The vocal parts continue with the lyrics: 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -' for Soprano; 'ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -' for Alto; 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -' for Tenor; and 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -' for Bass. The BC part provides a steady bass accompaniment.

72 ⁸ ○ = ○.

S ia. Al - - le - lu - - - ia.

A ia. al - - - le - - - lu - ia.

T ia al - - - le - - - lu - - - ia.

B ia al - le - - lu - - - ia.

BC

Detailed description: This system contains measures 72 through 74. The lyrics are: 'ia. Al - - le - lu - - - ia.' for Soprano; 'ia. al - - - le - - - lu - ia.' for Alto; 'ia al - - - le - - - lu - - - ia.' for Tenor; and 'ia al - le - - lu - - - ia.' for Bass. The BC part continues with the bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.