

Correte, amanti, a prova

Delli Madrigali A Cinque Voci (1613) - Libro Quinto (Numero 13)

Adapted for recorders

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Soprano 1: A mi - rar me - co quel - ; Soprano 2: Cor - re - ; Alto: Cor - re - - te, a - ; Tenor: Cor - re - te, a - man - ti, a pro - va, A mi - rar, a - ; Bass: Cor - re - te, a - man - ti, a pro - va, A mi - rar, a -

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: S1: lo Cor - re - te a man - ti, a pro - va, ; S2: te, a - man - ti, a pro - va, A mi - rar me - co ; A: man - ti, a pro - va, A mi - rar me - co quel - ; T: mi - rar me - co quel - lo, A mi - rar me - co quel - ; B: A mi - rar me - co quel - lo, Cor - re -

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, measures 11-15. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: S1: Cor - re - te a - man - ti, a pro - ; S2: quel - lo, Cor - re - - te, a - man - ti, a - ; A: lo, me - co quel - lo, Cor - re - - te, a - man - ti, ; T: lo, Cor - re - - te, a - man - ti, a ; B: - - te, cor - re - - te, a - man - ti a -

15

S1 - va, A mi - rar me - co quel - lo On - de s'a-

S2 man - ti a pro - va, A mi - rar me-co quel - lo On - de s'a-dor - na il

A a pro - va, A mi - rar me-co quel - lo, On - de s'a-dor -

T pro - va, A mi rar - me-co quel - lo, On-de s'a-dor-na il mon -

B pro - - va, A mi - rar me-co quel - lo,

20

S1 dor - na il mon - do e si fa bel - lo, e si fa bel - lo

S2 mon - do, On - de s'a-dor - na il mon - do e si fa bel - lo, e si fa bel - lo

A na il mon-do, On - de s'a-dor-na il mon - do e si fa bel - lo, e si fa, e si fa bel - lo

T do, On - de s'a-dor-na il mon - do e si fa bel - lo, e si fa bel - lo, e si fa bel - lo

B On - de s'a-dor-na il mon-do, e si fa, e si fa bel - lo!

26

S1 Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba in cui si tro - va Vir - tù

S2 Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba in cui si tro - va Vir - tù

A Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba in cui si tro - va, Vir - tù di

T Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba in cui si tro - va Vir - tù

B Vi - sta dol - ce, vi - sta dol - ce et a - cer - ba in cui si tro - va Vir - tù

31

S1 di for - za ta - le di for - za ta - le C'hor bre-ve fa la vi -

S2 di for - za ta - le di for - za ta - le C'hor bre-ve fa la vi - ta, la vi - ta,

A for - za ta - le di for - za ta - le C'hor bre-ve fa la vi - ta, C'hor

T di for - za ta - le, C'hor bre-ve fa la vi - ta hor

B di for - za ta - le, C'hor

35

S1 - ta hor im - mor - ta - - - le, C'hor bre-ve fa la vi - ta

S2 C'hor bre-ve fa la vi - ta hor im - mor - ta - - - le,

A bre-ve fa la vi - ta, la vi - ta, hor im - mor - ta - - - le, C'hor bre-ve fa la

T im - mor - ta - - - le, C'hor bre-ve fa la vi - -

B bre-ve fa la vi - ta hor im - mor - ta - - - le, C'hor bre-ve fa la vi -

40

S1 hor im - mor - ta - - - - - le.

S2 hor im - mor - ta - - - - - le.

A vi - ta, C'hor bre-ve fa la vi - ta hor im - mor - ta - - - - - le.

T ta, C'hor bre-ve fa la vi - ta hor im - mor - ta - - - - - le, hor im - mor - ta - - - - - le.

B ta hor im - mor - ta - - - - - le.