

Arranged for Recorders **Von Aufgang der Sonnen**  
 Symphoniarum sacrarum, secunda pars (Dresden, 1647), no. 22  
 Originally for 2 Violins, 2 Bass Voices, and Basso Continuo

Heinrich Schütz  
 (1585-1672)

Musical score for the first system, measures 1-3. It features two vocal staves (S1, S2), a bass staff (B), and two guitar/bass staves (GB1, GB2). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Von Auf-gang der Son - nen bis zu ih - rem Hie - der-gang, von Auf-gang der".

Musical score for the second system, measures 4-6. It features two vocal staves (S1, S2), a bass staff (B), and two guitar/bass staves (GB1, GB2). The lyrics are: "ih - rem Nie - - - - - der-gang, von Auf-gang der Son - nen bis zu Son - nen bis zu ih - rem Nie - - - - - der-gang, von Auf-gang der Son - nen bis zu ih - rem Nie -".

Musical score for the third system, measures 7-8. It features two vocal staves (S1, S2), a bass staff (B), and two guitar/bass staves (GB1, GB2). The lyrics are: "ih - rem Nie - der - gang sei ge-lo - bet, sei ge - lo - bet, - - - der - gang sei ge lo - bet der Na - me des Her - - - ren, sei ge -".

Von Aufgang der Sonnen

9

S1

S2

B

sei ge-lo - bet der Na - me des Her - ren, sei ge-lo - bet.

GB1

lo - bet, sei ge - lo - bet sei ge-lo - bet der Na - me des Her - ren.

GB2

12

S1

S2

B

GB1

Ge - lo - bet

GB2

6

14

S1

S2

B

Ge - lo - bet sei des Her - ren Na - - - me von

GB1

sei des Her - ren Na - me von nun an bis

GB2

6

Von Aufgang der Sonnen

17 8

S1

S2

B

GB1

GB2

nun an bis in E - wig - keit, von nun au bis in E - wig -

in E - wig - keit, von nun an bis

6 6 # # # 6

19 8

S1

S2

B

GB1

GB2

keit, in E - wig - keit. Der Herr ist

in E - wig - keit. Der Herr ist hoch ü - ber

6

21 8

S1

S2

B

GB1

GB2

hoch ü - ber al - le Hei - den, sei-ne Eh - re ge - - - - -

al - le Hei - - - - - den,

*Solo:*

6 4 3

## Von Aufgang der Sonnen

24 8

S1

S2

B

GB1

GB2

het so weit, so weit der Him - mel ist. Wer ist wie der Herr un - ser Gott,

# # 6 #

27 8

S1

S2

B

GB1

GB2

wer ist wie der Herr un - ser Gott, der sich so hoch, der sich so hoch ge - set - zethat und

und

# # 4 #

30 8

S1

S2

B

GB1

GB2

sie - het auf das Nie - dri - ge im Him -

sie - het auf das Nie - dri - ge im Him -

# #

Von Aufgang der Sonnen

33 8

S1

S2

B

GB1

GB2

mel und auf Er - - - den;

mel und auf Er - den, auf Er - den;

*Solo:*

der den Gerin - gen auf - rich - tet

# 4 # 6 5 6

36 8

S1

S2

B

GB1

GB2

*Solo:*

der den Ge - rin - gen auf rich - tet aus - dem Staub und er - höh -

aus dem Staub und er -

5 6 5 6 # 5 6 4 #

39 8

S1

S2

B

GB1

GB2

et, er - höh - et. den Ar - men aus dem Koth,

höh - et, er - höh - et den Ar - men auf dem Koth, dass er ihn set - ze, dass er ihn

6 6 6 4 3 6 5 6 6 4 # # #

# Von Aufgang der Sonnen

6

42 8

S1

S2

B

GB1

GB2

dass er ihn set - ze;

set - ze ne - ben-die Für - sten ne - ben die Für - sten ne - ben die

# # 6 7 6 # 6 7 6 6

45 8

S1

S2

B

GB1

GB2

der die Un - frucht - ba - re im Hau - se woh - nen ma -

Für - sten sei - nes Volks; der die Un - frucht - ba - re im Hes - se

7 # b #

48 8

S1

S2

B

GB1

GB2

chet,

Woh - nen ma - chet, der die Un - frucht - ba - re im Hau - se Woh - nen ma -

Von Aufgang der Sonnen

51 8

S1

S2

B

GB1

GB2

chet, dass sie ei - ne fröh - lich - e, dass sie ei - ne fröh - lich - e Kin - der - mut - ter

# 4 #

54 8

S1

S2

B

GB1

GB2

der die Un - frucht - ba - re, der die Un - frucht - ba - re

wird, der die Un - frucht - ba - re, der die Un -

57 8

S1

S2

B

GB1

GB2

im Hau - se woh - nen ma - chet, dass sie ei - ne

frucht - ba - re im Han - se woh - nen ma - chet,

Von Aufgang der Sonnen

60 8

S1

S2

B

GB1

GB2

fröh - lich - e, dass sie ei - ne fröh - lich - e Kin - der - mut - ter

6 5 4 #

62 8

S1

S2

B

GB1

GB2

wird, dass sie ei - ne fröh - lich - e, dass sie ei - ne

dass sie ei - ne fröh - lich - e, dass sie ei - ne fröh - lich - e,

64 8

S1

S2

B

GB1

GB2

fröh - lich - e Kin - der - mut - ter wird.

dass sie ei - ne

4 #

Von Aufgang der Sonnen

66 8

S1

S2

B

GB1

GB2

fröh - lich - e Kin - der - mut - ter wird. Al - le - lu - ja, al - le - - - - lu -

4 3 6 6 6 4 #

69 8

S1

S2

B

GB1

GB2

ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - le -

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 #

72 8

S1

S2

B

GB1

GB2

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja al - le -

b 4 # 6

75 8

S1

S2

B

GB1

GB2

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 5 4 #

78 8

S1

S2

B

GB1

GB2

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja al - le - lu - ja, al - le - lu -

b # 6

81 8

S1

S2

B

GB1

GB2

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - - -

6 6 6

84 8

S1  
S2  
B  
GB1  
GB2

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - - lu -

6 # 6 #

Detailed description: This system contains measures 84, 85, and 86. It features five vocal parts: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Bass (B), Alto 1 (GB1), and Alto 2 (GB2). The lyrics are 'le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -' for S1; 'lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - - lu -' for GB1; and '6 # 6 #' for GB2. The music is in a key with one flat and 8/8 time. Measure 84 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measure 85 has a bass clef and a key signature change to two flats. Measure 86 has a bass clef and a key signature change to one sharp.

87 8

S1  
S2  
B  
GB1  
GB2

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

b #

Detailed description: This system contains measures 87, 88, and 89. It features the same five vocal parts. The lyrics are 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -' for S1; 'ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,' for GB1; and 'b #' for GB2. The music continues in the same style. Measure 87 has a bass clef and a key signature change to one flat. Measure 88 has a bass clef and a key signature change to two flats. Measure 89 has a bass clef and a key signature change to one sharp.

90 8

S1  
S2  
B  
GB1  
GB2

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

6 6

Detailed description: This system contains measures 90, 91, and 92. It features the same five vocal parts. The lyrics are 'lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,' for S1; 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -' for GB1; and '6 6' for GB2. The music continues in the same style. Measure 90 has a bass clef and a key signature change to one flat. Measure 91 has a bass clef and a key signature change to two flats. Measure 92 has a bass clef and a key signature change to one sharp.

Von Aufgang der Sonnen

93 8

S1  
S2  
B  
GB1  
GB2

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

# b

96 8

S1  
S2  
B  
GB1  
GB2

al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu -  
al - le - lu - ja al - le - lu - - - ja, al - le -

# 6 6 5

99 8

S1  
S2  
B  
GB1  
GB2

ja, al - le - lu - - - - ja.  
lu - ja, al - le - lu - - - - ja.